

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание (очно/дистанционно).

1. Творческое испытание (письменно и устно) выявляет данные поступающего, степень его профессиональной подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства.

Вступительное испытание, проводимое в дистанционной форме, предполагает собой просмотр видеозаписей исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства и с учетом содержания и качества оформленной им письменно программы.

Абитуриенту необходимо:

1. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов ссылки на видеозаписи собственного исполнения двух образцов древнерусского певческого искусства: песнопение монодийной традиции (знаменный, демественный, киевский, греческий или др. распев), духовный или покаянный стих без обработки в достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ссылки указываются на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из образцов должна быть сделана на расстоянии не более 5 метров от камеры; не позднее, чем за год до вступительных испытаний и представлять собой один видеофайл (без монтажа). Ссылки на видеозаписи даются на любое облачное хранилище либо Youtube и должны быть доступны в течение 6 месяцев.

2. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов составленный абитуриентом самостоятельно письменный текст с характеристикой исполненной им программы. На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов древнерусского певческого искусства (см. пункт 1). Объем текста – не более 10 страниц, на русском языке, в формате doc или docx, pdf. Письменный текст включает:

а) скопированные из публикаций расшифровки двух исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства или расшифровки, сделанные самостоятельно поступающим;

б) сведения об источниках исполненных образцов (указание хранилища и шифра рукописного источника, его датировка, указание автора расшифровки, ссылка на публикацию расшифровки, интернет-ресурс).

в) самостоятельно составленную абитуриентом краткую характеристику представленных в ней двух образцов, включающую: жанр (стихира, тропарь, псалом, духовный стих и др.); глас (если есть); название распева, сведения о месте песнопения в службе и о том, когда, в каких обстоятельствах исполняется духовный стих; раскрытие содержания поэтического текста; анализ музыкального текста (музыкальная форма, ритмическая и ладовая организация, строение мелодической линии, объем звукоряда); взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности.

3. Ответить во время онлайн-конференции на вопросы: а) связанные с исполненными абитуриентом двумя образцами древнерусского певческого искусства и их характеристикой; б) касающиеся проблем изучения и исполнительства русской духовной музыки

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать музыкальные способности, сформированные навыки пения (чистоту интонирования, точное воспроизведение ритмического рисунка, владение голосом) и выразительное произнесение поэтического текста.

В письменном тексте программы поступающий должен продемонстрировать понимание содержания песнопений, их смысла, музыкальной формы, владение методами анализа музыкального произведения.

В процессе ответов на вопросы поступающий должен проявить осведомленность в области исторических проблем, связанных с историей русской духовной музыки, заинтересованность в области древнерусского певческого искусства, умение вести дискуссию.